

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la **Maîtrise de Radio-France** où elle se forme auprès des plus grands chefs (*Kurt Masur, Myung Wung Chung...*). Reçue au **Conservatoire National Supérieur de Paris**, elle découvre auprès d'*Alain Buet* et de *Cécile de Boever* les subtilités du métier d'artiste et se passionne pour le riche répertoire du Lied et de la mélodie auprès d'*Anne le Bozec*.



Coup de cœur amical et musical, la pianiste *Joséphine Ambroselli* devient sa partenaire privilégiée dans cette aventure artistique. Ensemble, elles sont récompensées du prix spécial des « Amis du Lied » au concours international du Lied d'Enschede (Pays-Bas) en 2013, lauréates du Concours international « Les Saisons de la Voix » de Gordes en 2014 et Grand Prix du concours international **Nadia et Lili Boulanger** en 2015.

Chanteuse et comédienne, c'est avec beaucoup de bonheur qu'elle aborde l'opéra dans les différents rôles de **Blanche de la Force/LES DIALOGUES DES CARMÉLITES**, **Despina/COSI FAN TUTTE**, **Elisetta /LE MARIAGE SECRÉT** de Cimarosa ou **La Jeune Femme/REIGEN** de Boesmans. Elle remporte le prix du « Centre Français de Promotion Lyrique », au concours de l'Opéra Grand Avignon et est finaliste (4e place) du Concours International de Genève 2016. Elle est également très attirée par le répertoire de l'opérette qu'elle adore défendre sur scène. En 2016, elle est **Révélation Lyrique de l'ADAMI** et nominée aux **Victoires de la Musique classique 2018** catégorie Révélation.

De grands chefs lui confient des parties solistes parmi lesquels *Lionel Sow* dans les **Neues Liebeslieder Walzer** de Brahms à la Philharmonie de Paris, *Emmanuelle Haïm* aux Invalides ou *Philippe Pierlot* dans **la Passion selon Saint Jean** de Bach à Notre Dame de Paris. Elle est également l'invitée de festivals prestigieux tels les Folles journées de Nantes, les Festival de Froville, Festival Mozart, La Chapelle royale de Versailles, la Péniche Opéra, festival du Périgord noir, festival de la Vézère, festival Pablo Casals...

En tant que membre de l'**Académie de l'Opéra de Paris**, on la retrouve dans la programmation de l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille toute la saison 2017/2018, ainsi qu'à La Folle Journée de Nantes.

En 2018-19, elle se produit dans **Pamina/DIE ZAUBERFLÖTE** dans le Young Singers Project du Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Tours, **Marzelline/FIDELIO** avec l'Atelier Lyrique de *Jean-Claude Malgoire* à Tourcoing, **Tullia/IL MONDO ALLA ROVERSA** de Galuppi avec l'Ensemble Akadèmia de *Françoise Lasserre*, **Lucine/LE TESTAMENT DE TANTE CAROLINE** de Roussel avec Les Frivolités Parisiennes au Théâtre de L'Athénée de Paris ; et participe à l'**Académie du Festival d'Aix-en-Provence**

Parmi ses projets : le **Requiem** de Campra en tournée européenne avec Le Concert d'Astrée d'*Emmanuelle Haïm* ; **La Folie/PLATEE** au Capitole de Toulouse sous la direction d'*Hervé Niquet*, et de nombreux autres concerts etc.

Sous l'égide du label Harmonia Mundi, le premier disque de Marie est sorti dans la collection Harmonia Nova : « **Une jeunesse à Paris** » est consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodie, chansons et opérette.

Marie Perbost est bénéficiaire d'une bourse de la **Fondation l'Or du Rhin** (Fondation de France), de la **Fondation Meyer** ainsi que de la **Fondation Kriegelstein**.